

Max WEMAERE - Arnaud de BEAUPUIS

Commissaires priseurs associés

*Les Estivales du
Château de Miromesnil*



Dimanche 22 Juillet 2007

à 14h30

WEMAERE de BEAUPUIS ENCHÈRES - ROUEN

Commissaire priseur habilité à diriger la vente : M^e Max WEMAERE

Tél. : 02 35 70 32 89 - Fax : 02 35 88 01 29 - Email : wemaere-de-beaupuis@wanadoo.fr - Site : www.alliance-encheres.com

WEMAERE – de BEAUPUIS ENCHÈRES – ROUEN

Société de Ventes Volontaires – Agrément n° 2002-348

M^{es} Max WEMAERE – Arnaud de BEAUPUIS Commissaires-Priseurs Associés

20 rue Croix de Fer – Tél. 02.35.70.32.89 – Fax 02.35.88.01.29

Email : wemaere-de-beaupuis@wanadoo.fr - Site Internet : www.alliance-encheres.com

DIMANCHE 22 JUILLET 2007 à 14 h 30

Au château de Miromesnil

(lieu de naissance de Guy de Maupassant)

«Miromesnil» 76550 TOURVILLE SUR ARQUES par l'A 151 (entre ROUEN et DIEPPE)

Tél pendant les expositions et la vente : 02.35.85.02.80 – 06.09.79.20.83

Fax et site : 02.35.85.55.05 – www.chateaumiromesnil.com

*Après Départs, Madame d'A., Successions L., N., Collections B., L.,
Princesse de X. et à divers amateurs.*

**Vente aux enchères inaugurale dans le cadre des
«ESTIVALES DE MIROMESNIL»**

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - ECOLE NORMANDE - BRONZES

H. ADAM, C. ALDIN, BARYE, G. BRADBERRY, L. BORDES, P. BOUDET, J. BOUYSSOU, J. BREANT, BRETON, CASTANIE, M. CERRLET, F. de CONDAMY, M. COUCHAUX, M. CRAMOYSAN, J. DALOUE, Ch.F. DAUBIGNY, J. DELATTRE (2), M. DELAUNAY, J.G DOMERGUE, DROMIK, J.P DUBORD, Th. FAURE, E. FOREL, FRANK-WILL, E. GALIEN-LALOUE, P.E GERNEZ, J. GIBERT, V. GILBERT, C. GUILLEMINET, G. GUIRAMAND, A. HAMBOURG, H. HAYDEN, N. HENOCQUE, J.R HERVE, A. HINSBERGER, F. INNOCENT (2), J.P JOUAN, L.P LAVOINE, P.E. LECOMTE (2), J.P LAURENT, A. LAUVRAY, A. de LA PATELIERE, L.J LEMAITRE, P. LETRIVIDIC, R. LEVREL, M. LOUVRIER, E. MACLET, G. MADELAIN, A. MALET (4), MARC, F. MARECHAL, P. PARKANIY, J. PECNARD, H. PETITJEAN, F. PIET, M. PITRA, M. RENAUD, Th RIVIERE, G. ROTIG, C. ROUVIERE, R. SAVARY, A. SEGERS, SIMOES de FONSECA, A. VAROTARI dit «il PADOVANINO», M. VAUMOUSSE (2), L. VIGON (2), A. VOISARD-MARGUERIE, J. WARD, E. WEGELIN, G. ZENDEL

EXPERTS : Tableaux XIX^e siècle, Modernes, Ecole Normande : M. Noé WILLER Tél : 01.53.43.80.90 Fax : 01.53.43.80.91
Tableaux anciens : M. René MILLET Tél : 01.44.51.05.90 Fax : 01.44.51.05.91 (pour les lots N° 91 et 93)

BIJOUX et ORFÈVRERIE

Dont importante ménagère de E. Cardeilhac (Poids : 15,335 g), etc.

CÉRAMIQUES, OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ ET D'ART POPULAIRE

BEAUX MEUBLES et SIÈGES XVIII^e siècle, dont certains estampillés de :

J.B. BOULARD, A. WEISWEILLER, F.R. REUZE, F. SCHEY

MOBILIER XIX^e siècle, RÉGIONAL ET DE STYLE

OBJETS DE JARDIN, ÉLÉMENTS DE DECORATION, FERRONNERIES

Dont lit de parade ottoman en fer forgé, etc.

Expositions publiques sur place :

SAMEDI 21 JUILLET de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 19 h.

DIMANCHE 22 JUILLET de 10 h. à 12 h. 15

Catalogue consultable sur le site www.alliance-encheres.com avec photos supplémentaires
Liste complémentaire, des autres lots présentés à la vente, disponible à l'exposition.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, ECOLE NORMANDE et BRONZES

- 1 **Paire d'ESTAMPES** en couleur tirées de «L'Illustré, Soleil du dimanche», scènes de chasse à courre
- 2 **Paire d'ESTAMPES** en couleur sur la chasse à courre «Par Monts et Vallons» et «Le Rallye Francbord» + **une GRAVURE** de chasse à courre
- 3 **ESTAMPE** en noir «oiseaux branchés» + paire d'**ESTAMPES** en noir «chiens et bécasse» et «bécasses» signées
- 4 **TOULOUSE-LAUTREC Henri de** (1864-1901)
«Partie de campagne»
Reproduction lithographique – tirage F. Hazan – 23 x 28cm
- 5 **ALDIN Cécil** (1870-1935)
«Le retour des chiens»
Estampe en couleur
- 6 **ALDIN Cécil** (1870-1935)
«Scène de chasse à courre»
Estampe rehaussée, signée et datée
- 7 **ELIOTT Harry** (1882-1959)
«La chasse à courre»
Ensemble de cinq lithographies au pochoir signées en haut à droite 20 x 30,5cm chaque
- 8 Deux **GRAVURES** en noir formant paire «Veduta de St Pierre de Rome» d'après Piranèse gravée par F. Polanzani et Veduta du Belvédère à Rome d'après Panini gravée par D. Montagri
- 9 **Ecole Française**
«Chien à l'arrêt»
Encre de Chine signée – 20 x 18cm
- 10 **FAURE Thierry** (XX^e siècle)
«La course d'obstacles»
Aquarelle signée Th. Ford (?) – 35,5 x 60 cm
- 11 **Ecole Suisse**
«Vue animée du lac Léman»
Aquarelle et gouache – 9 x 26cm
- 12 **Ecole Française fin XIX^e siècle**
«Vue du vieux Rouen»
Lavis d'encre brune - 8 x 13 cm
- 13 **CERLET Marguerite**
«Hortensias»
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1929 – 40 x 73cm
- 14 **BRETON** (XX^e siècle)
«Vase de fleurs»
Huile sur panneau signée en bas à gauche – 17 x 17cm
- 15 **RENAUD Madeleine**
«Roses»
Aquarelle signée en bas à droite – 38 x 48 cm
- 16 **Ecole Française début XX^e siècle**
«Jetée de fleurs»
Huile sur carton – 24 x 34cm
- 17 **ADAM Albert** (1833-?)
«Races de chevaux»
Reproduction lithographique – 60 x 48 cm
- 18 **JOUAN Jean-Pierre** (1943)
«Trouville»
Huile sur panneau, signé en bas à gauche 29 x 46 cm
- 19 **DROMIK** (1953)
«Jeune femme au miroir»
Huile sur toile, signée en bas à droite – 65 x 50 cm
- 20 **MALET Albert** (1905-1986)
«Rue enneigée»
Huile sur panneau signée en bas à gauche – 18 x 22 cm
- 21 **MALET Albert** (1905-1986)
«Fermière dans la campagne»
Huile sur toile, signée en bas à droite – 50 x 61 cm (*voir reproduction*)
- 22 **MALET Albert** (1905-1986)
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile, signée en haut à gauche – 66 x 54 cm (*voir reproduction*)
- 23 **LOUVRIER Maurice** (1878-1954)
«Bord de mer, les éboulis au pied de la falaise»
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1928 au dos
Image du peintre sur le motif – 33 x 45,5 cm (*voir reproduction*)
- 24 **VAUMOUSSE Maurice** (1876-1961)
«Vieux moulin, rue des petites eaux de Robec»
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1930 – 36 x 46 cm
- 25 **BOUYSSOU Jacques** (1926-1997)
«Rencontre à l'entrée du village»
Huile sur toile, signée bas gauche et datée juillet 60 au dos – 22 x 27 cm (*voir site*)
- 26 **MALET Albert** (1905-1986)
«Enfants dans un pré»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche – 36 x 45 cm (*voir site*)
- 27 **DELATTRE Joseph** (1858-1912)
«Feu de broussailles»
Huile sur carton, signée en bas à droite – 18,5 x 16,5 cm (*voir reproduction*)
- 28 **VAUMOUSSE Maurice** (1876-1961)
«Les péniches à Rouen»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche - Contresignée au dos et titrée 18,5 x 26 cm (*voir reproduction*)
- 29 **FRANK-WILL** (1900-1951)
«La place du marché à Caudebec, 1930»
Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite – 62 x 50 cm (*voir reproduction*)
- 30 **BOUDET Pierre** (1925)
«La lieutenance à Honfleur»
Huile sur panneau, signée en bas à droite 37 x 46 cm (*voir reproduction*)
- 31 **HAMBourg André** (1909-1999)
«Panier de raisins à Saint Rémy de Provence»
Huile sur toile, signée en bas à gauche 23 x 35 cm (*voir reproduction*)
- 32 **PECNARD Jacques** (1922)
«Sous-bois»
Huile sur toile, signée en bas à droite – 64 x 50 cm
- 33 **LA PATELLIERE de Amédée** (1890-1932)
«Paysanne dormant près d'un bosquet»
Fusain, signé en bas à gauche et daté 1925 – 45 x 61 cm
Provenance : la famille de l'artiste (*voir site*)
- 34 **INNOCENT Franck** (1912-1983)
«La fenêtre ouverte»
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 58 - Titrée au dos 94 x 65 cm (*voir reproduction*)
- 35 **INNOCENT Franck** (1912-1983)
«Les landes à Quiberon»
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 81
Titree au dos – 38,5 x 46 cm
- 36 **INNOCENT Franck** (1912-1983)
«Le marché à Quiberon»
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 81
Titree au dos 46 x 62 cm
- 37 **GERNEZ Paul Elie** (1888-1948)
«Les labours»
Bois gravé, signé en bas à droite – 20 x 27 cm
- 38 **DELAUNAY Marcel** (1876-1959)
«Pommier en fleurs»
Huile sur panneau, signé en bas à gauche – 54 x 65 cm (*voir reproduction*)
- 39 **HENOCQUE Narcisse** (1879-1952)
«Le Pont aux Anglais à Rouen»
Huile sur toile signée en bas à droite – 54 x 81 cm (*voir reproduction*)
- 40 **BORDES Léonard** (1898-1969)
«Rue animée à Rouen»
Huile sur panneau signée en bas à gauche – 49 x 60 cm (*voir site*)
- 41 **SAVARY Robert** (1920-2000)
«Vase de fleurs»
Huile sur toile signée en bas à gauche – 63,5 x 48cm (*voir reproduction*)
- 42 **COUCHAUX Marcel** (1877-1939)
«La basse cour, paons»
Huile sur toile signée en bas à droite – 60 x 92 cm (*voir reproduction*)
- 43 **SEGERs Adrien** (1876-1950)
«La rue du Rosier à Rouen»
Huile sur toile signée en bas à gauche située et datée 1942
65 x 46 cm (*voir site*)
- 44 **VIGON Louis** (1897-1985)
«La rue de l'Epicierie à Rouen»
Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 44,5 cm (*voir reproduction*)
- 45 **VIGON Louis** (1897-1985)
«Cargo à quai sous le pont Transbordeur»
Huile sur toile signée en bas à gauche – 44,5 x 64cm (*voir site*)
- 46 **ADAM Hippolyte** (1808-1853)
«La rue du Gros Horloge»
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1916
65 x 46 cm (*voir site*)
- 47 **MARC**
«Vue de Rouen»
Huile sur toile signée en bas à gauche – 32 x 45 cm
- 48 **BRADBERRY Georges** (1878-1959)
«Les mouettes»
Pastel – 37 x 59 cm (*voir site*)
- 49 **DELATTRE Joseph** (1858-1912)
«Voilier sur la Seine»
Huile sur panneau signée en bas à droite
8 x 40 cm (*voir reproduction*)
- 50 **DELAUNAY Marcel** (1876-1959)
«L'Eglise de Mandeville»
Huile sur toile signée en bas à droite – 54 x 65 cm
- 51 **LETRIVIDIC Pierre** (1898-1960)
«L'Ile aux cerises»
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1959 – 59 x 77 cm

- 52 **CRAMOYSAN Marcel** (1915-)
«Vase de fleurs»
Huile sur toile signée en bas à gauche – 54 x 37 cm (*voir site*)
- 53 **LAVOINE L.P.** (1916-)
«Vue du Port d'Honfleur»
Huile sur toile signée en bas à droite et tirée
48 x 63 cm (*voir reproduction*)
- 54 **LECOMTE Paul Emile** (1877-1950)
«Vue de Port»
Huile sur toile signée en bas à droite – 140 x 70 cm (*voir reproduction*)
- 55 **LECOMTE Paul Emile** (1877-1950)
«Paysage»
Huile sur toile signée en bas à gauche – 100 x 50 cm (*voir site*)
- 56 **LAUVRAY Abel** (1870-1950)
«La Seine entre Vétheuil et Lavacourt»
Huile sur carton marouflé sur toile, signée en bas à gauche – 38 x 55 cm
Cette œuvre est reproduite au n°538 du catalogue raisonné par Y. Jaubert (*voir reproduction*)
- 57 **VOISARD-MARGERIE Adrien Gabriel** (1867-1954)
«Vaches au près»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1896 – 15 x 23 cm
- 58 **SIMOES de FONSECA Gaston** (1874-1929)
«Paysages d'Ile de France»
Quatre huiles sur carton, signées du cachet de l'atelier en bas à gauche
18 x 24 cm chacune
- 59 **SIMOES de FONSECA Gaston** (1874-1929)
«Paysages de Normandie»
Quatre huiles sur carton, signées du cachet de l'atelier en bas à gauche
18 x 24 cm chacune (*voir reproduction*)
- 60 **LEMAITRE Léon Jules** (1850-1905)
«Le marché, rue de l'épicerie»
Huile sur panneau, signée en bas à droite – 32 x 17cm
(*voir reproduction en dernière de couverture*)
- 61 **ZENDEL Gabriel** (1906-1992)
«Bouquets de fleurs»
Paire d'huiles sur toiles, signées en bas à droite – 60 x 15,5 cm chaque
(*voir site*)
- 62 **HAYDEN Henri** (1883-1970)
«La Seine à Paris»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
25,5 x 34 cm (*voir reproduction*)
- 63 **GIBERT Jean Amédée** (1869-?)
«Bouquet d'œillets»
Huile sur panneau, signée en bas à droite – 64 x 53 cm (*voir reproduction*)
- 64 **HERVE Jules René** (1887-1981)
«Cavaliers dans un sous bois»
Huile sur panneau, signée en bas à droite - contresignée au dos
21 x 27 cm (*voir reproduction*)
- 65 **FOREL Eugène** (XIX^e-XX^e siècle)
«Les graveurs à l'atelier»
Huile sur toile, signée en bas à gauche – 65 x 51 cm (*voir site*)
- 66 **GILBERT Victor Gabriel** (1847-1935)
«Marchandes de fleurs à la Madeleine»
Gouache, signée en bas à droite – 18 x 24 cm
Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Noé Willer
(*voir reproduction*)
- 67 **PETITJEAN Hippolyte** (1854-1929)
«Port de Normandie»
Huile sur toile, signée en bas à droite et dédicacée
42 x 56 cm (*voir reproduction*)
- 68 **LECOMTE Paul** (1842-1920)
«Paysage d'Ile de France»
Aquarelle signée – 17 x 25cm
- 69 **DOMERGUE Jean Gabriel** (1889-1962)
«Collette»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
54 x 48 cm (*voir reproduction*)
- 70 **PIET Fernand** (1869-1942)
«Femme pensive au chapeau»
Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet – 16 x 11 cm
- 71 **FRANK-BOGGS** (1855-1926)
«Dreux»
Fusain et aquarelle signée en bas à gauche et situé – 39 x 25 cm
- 72 **MACLET Élisée** (1881-1962)
«Saint Nicolas du Chardonay»
Huile sur toile, signée en bas à droite – 92 x 64 cm (*voir reproduction*)
- 73 **HAAKMAN Léon** (1859-?)
«Voilier au large»
Huile sur panneau signée en bas à droite – 31 x 21cm
- 74 **ROTIG Georges Frédéric** (1873-1961)
«Lions et tigres»
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche – 42 x 54 cm
(*voir reproduction*)
- 75 **GUILLEMINET Claude** (1821-1860)
«Nature Morte»
Huile sur toile signée en bas à droite – 45 x 54cm (*voir site*)
- 76 **ZENDEL Gabriel** (1906-1992)
«Bouquet»
Encre de chine, signée en bas à droite – 41 x 30 cm
- 77 **WEGELIN Emile** (1875-1962)
«Bord de rivière»
Gouache, signée en bas à droite – 21 x 32 cm
- 78 **HINSBERGER Alexis** (1907-1996)
«Pierrot bleu»
Huile sur toile, signée en bas à gauche contresignée, titrée et datée
1993 au dos – 65 x 54 cm (*voir reproduction*)
- 79 **GUIRAMAND Paul** (1926)
«Scène de cirque»
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA – 55 x 46 cm
- 80 **LEVREL René** (1900-1981)
«Paris, la Seine»
Huile sur toile, signée en bas à gauche – 63 x 72 cm
- 81 **Ecole Française** (XX^e siècle)
«Bouquet au sous-bois» et «Bouquet aux fruits et oiseaux»
Paire d'huiles sur toiles, monogrammées Ph.L. en bas à droite et datées 86
80 x 65 chaque (*voir reproduction d'une*)
- 82 **CASTANIE** (XIX^e-XX^e siècle)
«Chasseur»
Huile sur toile signée en bas à droite – 82 x 66cm (*voir site*)
- 83 **ROUVIÈRE Charles** (1866-1924)
«Bords de la rivière à Gerbéville»
Huile sur toile, signée en bas à droite – 53 x 38 cm
- 84 **MADÉLAIN Gustave** (1867-1944)
«Rouen, vue de Bonsecours»
Huile sur toile, signée en bas à gauche – 33 x 47 cm (accident) (*voir site*)
- 85 **GALIEN-LALOUE Eugène** (1854-1941)
«La Seine à la sortie de Paris»
Huile sur toile, signée en bas à droite de son pseudonyme Liévin
33 x 47 cm (restaurations) - Sera inclus dans le volume II du catalogue
raisonné en préparation par Noé Willer (*voir reproduction*)
- 86 **MARECHAL François** (1861-1945)
«Les grands arbres au bord de la rivière»
Huile sur toile, signée en bas à droite – 48 x 41 cm
- 87 **DAUBIGNY Charles François** (1817-1878)
«Chaumière en bord de rivière»
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1875
28,5 x 45 cm (*voir reproduction*)
- 88 **LAURENT Jean-Pierre** (1920)
«Nature morte au bougeoir»
Huile sur toile, signée en bas à gauche – 27 x 46 cm
- 89 **LAURENT Jean-Pierre** (1920)
«Le Pont Neuf»
Huile sur toile, signée en bas à gauche – 40 x 56 cm (*voir site*)
- 90 **Ecole Orientaliste fin XIX^e siècle**
«L'Orientale»
Huile sur toile porte une étiquette au dos (Adolphe de Villers)
22 x 18 cm (*voir reproduction*)
- 91 **WARD James** (Londres 1769 – Cheshunt, 1859)
«Le chien terrier et l'hermine»
Toile monogrammée et datée en bas à gauche JWD RA 1840
71 x 91,5 cm - Provenance : Chez J Feilding Londres 1974 ; Acquis à
cette date par l'actuel propriétaire - Expert : M. René Millet
(*voir reproduction en dernière de couverture*)
- 92 **CONDAMY F. de** (1855-?)
«Cheval et son propriétaire»
Huile sur toile signée en bas à droite 1875 – 81 x 96 cm (restaurations)
- 93 **Alessandro VAROTARI dit «il PADOVANINO»**
(Padoue 1588 – Venise 1648)
«Allégorie du Marquis del Vasto»
Toile 107 x 126 cm – Reprise du tableau peint vers 1530-1535, conservé
au Louvre (voir H.E. Wethey, the paintings of Titian III
The mythological and historical paintings, Londres et Aberdeen, 1975,
n° 1, reproduit pl.68-71)
Expert : M. René MILLET (*voir reproduction en couverture*)
- 94 **TROY de François** (Attribué à) (1645-1730)
«Jeune élégante aux fleurs»
Huile sur toile – 140 x 123 cm
- 95 **BREANT Jean** (XX^e siècle)
«Bouquet d'été»
Huile sur toile signée en bas à gauche – 73 x 60 cm
- 96 **BREANT Jean** (XX^e siècle)
«Pommiers au printemps»
Huile sur toile signée en bas à droite – 73 x 60 cm
- 98 **Margot PITRA** (née en 1945)
«Toccatà»
Bronze à cire perdue, à patine bleu nuancé – Epreuve d'artiste signée
Fonte de Chapon – Long 60 cm (*voir reproduction*)
- 99 **Peter PARKANIY**
«La joueuse d'échec»
Bronze à patine brune, monogrammé sur le socle P.R.P. – Tirage 2/8
- 100 **BARYE**
«Chien à l'arrêt»
Bronze signé
- 101 **DALOUE, Jules** (1838-1902)
«Paysan au labeur»
Sculpture en bronze à patine brune Cire perdue, signée sur le socle
Cachet et signature de Susse frères Editeurs H. 43 cm (*voir reproduction*)
- 102 **RIVIERE Théodore** (1857-1912)
«Projets d'allégories de la Marine et du Génie»
Paire de cires brunes – Haut 29 cm chaque
Provenance : collection du Baron de X.
Projet pour décorer le musée de l'Armée à Bruxelles
(*voir reproduction*).



21. Albert MALET



22. Albert MALET



23. Maurice LOUVRIER



27. Joseph DELATTRE



31. André HAMBOURG



30. Pierre BOUDET



28. Maurice VAUMOUSSE



29. FRANK-WILL



34. Frank INNOCENT



38. Marcel DELAUNAY



39. Narcisse HENOCQUE



41. Robert SAVARY



42. Marcel COUCHAUX



69. Jean-Gabriel DOMERGUE



53. L.-P. LAVOINE



44. Louis VIGON



49. Joseph DELATTRE



56. Abel LAUVRAY



62. René HAYDEN



64. Jules-René HERVÉ



67. Hippolyte PETITJEAN



81. Ecole Française
XX^e siècle



58. Gaston SIMOES de FONSECA



54. Paul-Emile LECOMTE



66. Victor GILBERT



74. Georges-Frédéric ROTIG



72. Elisée MACLET



74. Georges-Frédéric ROTIG



55. Paul-Emile LECOMTE



87. Charles-François DAUBIGNY



85. Eugène GALIEN-LALOUÉ



101. Jules DALOUE



94. Attribué à François DE TROY



102. Théodore RIVIÈRE



98. Margot PITRA



Très importante ménagère en argent ciselé de rocailles, agrafes feuillagées et gravée de doubles armoiries Princières – Style Louis XV – Travail de E. Cardeilhac comprenant : 52 fourchettes de table, 36 cuillères de table, 24 couteaux de table, 24 couverts à entremet, 14 couteaux à fromage en vermeil, lame acier, 22 couteaux à fruit en vermeil lame argent, 12 cuillères à entremet en vermeil, 24 fourchettes à poisson, 14 cuillères à café, 20 cuillères à moka en vermeil, couverts à salade en argent et vermeil, cuillère à sauce, couteaux à fromage, pince à sucre, importante louche, pelle à gâteau – Poids brut pesable 15,335 g.

et **saucière barquette** en argent de forme contournée, ciselée de rocailles, et agrafes feuillagées et gravée de doubles armoiries princières, avec sa doublure en argent – Style Louis XV – Travail de E. Cardeilhac – Poids 1.283 g.



Cadran solaire de Butterfield, un en argent début XVIII^e siècle, l'autre en laiton gravé XVIII^e siècle.



Rare carte d'état-major de Haute Normandie polychromée, datée 1767 – 160 x 60 cm.



Collection d'art populaire : malles Normandes, lunette de marine, microscope d'entomologiste, pipes, nécessaire à œufs en ivoire de la maison Hermès, dents de cachalot, marque à pain en forme d'ostensoir, tabatières, ivoires de Dieppe, etc.



Collection de cannes monoxyle en bois naturel sculpté et jonc de Malacca
XIX^e siècle.



Garniture en bronze doré et plaques de porcelaine :
pendule et paire de candélabres
Style Louis XVI, Fin XIX^e siècle
Pendule Haut 40 cm - Larg 35 cm
Candélabres Haut 50 cm.



Rare pendule-borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de corbeille de fruits, têtes de femmes laurées, pot à feu et bas-reliefs à l'Antique,
cadran signé «Jacob à Paris»
Epoque Louis XVI
Haut 43,5 cm - Larg : 25,5 cm.



Lustre corbeille à enfilages de cristaux et pampilles, couronnes en bronze ciselé et doré à douze bras de lumières
Epoque Restauration
Haut 105 cm - Diam 83 cm.



Belle paire de vases à l'Antique en porcelaine de Loqué,
piédouche en bronze ciselé et doré,
anses à col de cygnes
Epoque Empire
Haut 28 cm - Larg 17 cm.



PENDULE en bronze ciselé et doré
«Le Musicien»
Epoque Restauration
Haut 57 cm - Larg 35 cm.



Trumeau surmonté d'une huile sur toile
«Enfant dans la basse cour»
Fin XVIII^e siècle
Haut 132 cm - Larg 86 cm.

MEUBLES, SIÈGES ET OBJETS D'AMEUBLEMENT



Commode en noyer mouluré à trois rangs de tiroirs
Ile-de-France - XVIII^e siècle
Haut. 80 cm - Larg. 110 cm - Prof. 62 cm.



Table de salle à manger à bandeau en noyer mouluré de cuivres,
six pieds gaine à roulettes
Début XIX^e siècle
Haut. 127 cm - Larg. 144 cm (5 allonges).



Superbe fauteuil canné en noyer naturel richement
sculpté de rinceaux et grenades éclatées
Epoque Régence
Larg. 80 cm.

Secrétaire en placage d'acajou mouluré
ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux
Montants arrondis à cannelures rudentées
Dessus de marbre gris veiné
Estampille de A. Weisweiler, reçu maître en 1778
Epoque Louis XVI
Haut. 139 cm - Larg. 83 cm - Prof. 42 cm.



Suite de six chaises en acajou, à dossier écusson ajouré
Angleterre, fin XVIII^e siècle



Rare suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en hêtre naturel, mouluré et sculpté
Estampillés de Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755, et de la marque au feu du château d'Eu sous une couronne royale
Epoque Louis XV

*Provenance : collection de Louis-Philippe II d'Orléans (Paris, 1773 - Clermont, Angleterre, 1850),
Roi des français sous le nom de Louis-Philippe I^{er} (1830-1848), au château d'Eu, Seine-Maritime*



Suite de 4 fauteuils à dossier plat en bois laqué et sculpté
 Estampillés de F.R.C. Reuze, reçu Maître en 1743
 Epoque Louis XVI
 Garniture de tapisserie aux petits points
 Larg. 54 cm



Armoire en merisier et placage de merisier
 marqueté de fleurs
 Porte l'inscription «Fait par moi Gruel, l'an 1827»
 Région de Rennes
 Haut. 250 cm – Larg. 110 cm – Prof. 65 cm.



Paire de chaises voyeuses à dossier plat
 en bois laqué, mouluré, sculpté
 Epoque Louis XVI
 Larg. 66 cm.



D'après François GIRARDON (1628-1715)
Vase orné de trophées d'instruments de musique, en terre cuite
 Haut 150 cm - Diam 120 cm
 (accidents et restaurations)
Modèle original conservé au Musée du Louvre



Statue en terre cuite «Jeune page studieux lisant»
 Fin XIX^e siècle
 Haut. 117 cm



Fontaine de fond de parc en marbres gris et blanc : «Putti au vase»
 Arcature en bois peint façon marbre
 Vers 1900
 Haut. 235 cm - Larg. 96 cm



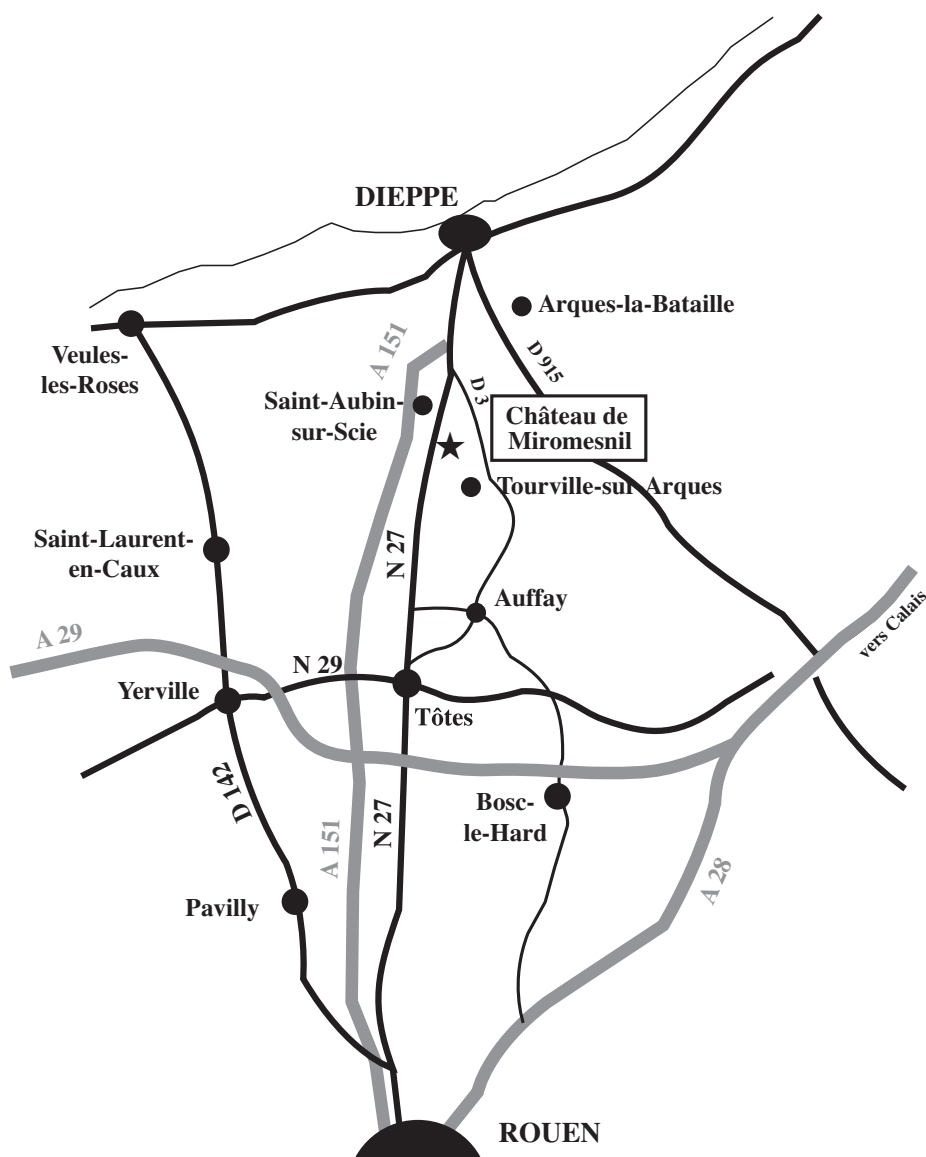
Banquette d'angle capitonnée de tapisserie mécanique à décor floral et belle passementerie
Epoque Napoléon III
Larg. 233 cm



Importante porte torchère en fonte de fer patiné :
«Egyptienne au vase», sur son socle
Haut. 223 cm

Plan d'accès

(possibilité de restauration sur place, réservations au 02 35 85 02 80)



CONDITIONS DE VENTE : La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot les frais suivants : 20,33 %. Les objets seront vendus en l'état, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions préalables ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les Commissaires-Priseurs et leurs collaborateurs se chargent d'exécuter sans frais supplémentaires les ordres d'achat d'amateurs ne pouvant assister à la vente. **TOUT MEUBLE ACHETÉ, NON ENLEVÉ LE LUNDI 23 JUILLET à 11 h, SERA RAMENÉ A L'HÔTEL DES VENTES DE ROUEN et FACTURÉ FORFAITAIREMENT 50 €.**

WEMAERE de BEAUPUIS ENCHÈRES - ROUEN

Commissaire priseur habilité à diriger la vente : M^e Max WEMAERE

Tél. : 02 35 70 32 89 - Fax : 02 35 88 01 29 - Email : wemaere-de-beaupuis@wanadoo.fr - www.alliance-encheres.com

Les Estivales du Château de Miromesnil

Dimanche 22 Juillet 2007 à 14h30



N° 60



N° 91